**Рабочий лист**

Посмотрите фильм о филиале Государственного музея А.С. Пушкина «Дом-музей Василия Львовича Пушкина»: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=event/dom-muzey-vasiliya-lvovicha-pushkina>.

**Лист 1. Зала (устар. форма)**

Изучите информацию, перейдя по ссылке

<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/zala-doma-muzeya-vl-pushkina>.

Попробуйте передать ваше впечатление от этой комнаты. Какая она? Обратите внимание на **размеры**. Подумайте об **освещенности** залы. Почему она такая светлая? Какие предметы на это влияют?

***Бронзовая*** *люстра на множество свечей; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бра (стенники), украшенные изображением цветка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;*

*высокие и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ окна, которые выходят на центральную улицу;*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зеркала, в которых отражается игра света, к тому же они увеличивают пространство и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ границы залы.*

Обратите внимание на **удобную планировку залы:** одна дверь ведет в следующую комнату, другая в коридор. Запомните эту **разумную планировку дома.**По окончании путешествия вы сможете сделать вывод о ней.

Свои наблюдения занесите в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Размеры залы**  **(какая она?)** | **Освещенность залы** | **Особенности планировки** |
|  |  |  |

*Вопрос*: слова **какой** части речи вы использовали для описания?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В зале висят парадные портреты обитателей дома. Они словно приветствуют гостей. В центре галереи – портрет поэта Василия Львовича Пушкина, он приходился родным дядей Александру Сергеевичу Пушкину. Знаменитый племянник бывал в этом доме в гостях.

Подумайте, каково назначение залы? Что происходило в этой комнате? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Первый пункт плана. Общая характеристика интерьера помещения:**

**а)** размеры;

**б)** освещенность;

**в)** особенности планировки.

**Лист 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Обратите внимание на обстановку комнат <http://vl.pushkinmuseum.ru/exposition-detail5.html>, <http://vl.pushkinmuseum.ru/exposition-detail2.html>.

Внимательно рассмотрите **предметы мебели**. Есть ли среди них неизвестные вам предметы? Ознакомьтесь с материалами музейного словарика.

**Комод-секретер** (*франц.*) – письменный стол с [откидной](http://tolkslovar.ru/o7433.html) крышкой, ящиками и полками для хранения бумаг, книг. Характерная особенность секретеров – наличие потайного ящичка для хранения «секретов»: личных писем, денег, драгоценностей.

**Сонетка** (*франц*. sonnette – «звонить») <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=collections/365&page=26> – [комнатный](http://tolkslovar.ru/k7199.html) [звонок](http://tolkslovar.ru/z5329.html) для вызова прислуги, приводимый в [действие](http://tolkslovar.ru/d1441.html) шнурком.

**Таффель-клавир** (*нем*.) – домашний музыкальный инструмент XVIII века, у которого струны расположены горизонтально. Позднее появилось традиционное фортепиано и заменило таффель-клавир.

Прочитайте музейное описание предметов.

1. **Стол для рукоделия.** Россия, нач. XIX в., карельская береза, cукно.
2. Стол гостиный. Россия, Петербург, 1830 г. **Дерево, тополь.**
3. **Столообразное прямоугольное** фортепияно “tafelklavier”. Нач. XIX в. Красное дерево.

Используя информацию коллекции Государственного музея А.С. Пушкина: <http://vl.pushkinmuseum.ru/exposition.html>,

<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=collection/kollekciya-mebeli-gmp>, –

заполните таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Назначение и функции** | **Внешний вид, материал, форма, цвет. Какой он?** | **Расположение в комнате (где?)** |
| **1. Диван**  **2. Кресла**  **3. Комод**  **4. Столообраз-ное фортепиано**  **5. Зеркала и консольные столики**  **6. Cтолик для рукоделия и креслице-банкетка** | 1. *Удобно (комфортно) расположившись, отды-хать в приятном об-ществе.*  *2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *3. Для работы, хранения документов, бумаг, пи-сем, секретов.*  *4. Музицировать \_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *5. Расширяют прост-ранство гостиной, до-бавляя отражений и игры света.*  *6. Творить, рукодель-ничать и за этим занятием поджидать гостей.* | 1. *Красивый, роскошный, резной; золотистого цвета дерева; с диковинным рисунком обивки по мотивам древне-греческих мифов.*  2. *Удобные, уютные их спинки словно обнимают вас.*  3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  *Украшенный резными диковин-ными животными.*  4. *Резное, темного дерева, на массивных резных ножках.*  5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *В него можно складывать нитки и неоконченную работу.* | 1. *У центральной сте-ны, напротив окна, между печами.*  2. *У дивана, у цент-ральной стены, вокруг овального стола.*  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. *В простенках между окнами.*  6. *В самом светлом месте комнаты, у окна. Здесь можно наблюдать за тем, что происходит на улице.* |

Когда мы говорим о расположении предметов в комнате, слова какой части речи мы используем? На что указывают эти слова? (С*права, слева, вверху, внизу, дальше, ближе, около, напротив, сбоку.)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Вопрос 1**. Какие предметы здесь вы еще не описали? Охарактеризуйте их.

*Для отопления комнат служат полуциркульные (скругленные по углам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, отделанные гладкими белыми изразцами.*

*Сонетка на стене нужна, чтобы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На ней вышиты яркие, диковинные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Опишите изделия, которые стоят на комоде-секретере.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Вопрос 2.** Можете ли вы, осмотрев предметы, сказать о назначении данной комнаты? Впишите ее название в заглавие 2-го листа.

**Второй пункт плана. Описание обстановки помещения. Предметы обстановки (мебель):**

**а)** назначение (функции);

**б)** внешний вид (характерные особенности);

**в)** расположение.

**Лист 3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перейдите по ссылке <http://vl.pushkinmuseum.ru/exposition-detail3.html>.

Обратите внимание на украшения (декор) этой комнаты. Запишите свои наблюдения в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отделка, декор**  **(цветовая гамма)** | **Украшения** | **Особенные предметы (указывают на назначение комнаты)** |
| **1.** *Цвет стен*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  **2.** *Белый цвет в отделке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на окнах.*  **3.** *Белоснежная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на*  *обеденном столе.*  **4.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *обивка мебели.*  **5.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *фарфор в сервировке стола.* | **1*.*** *Занавески на окнах \_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета. Они сделаны из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *ткани и поэтому пропуска-ют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  **2.** *Картины на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: два итальянских пейзажа,*  *два натюрморта – с клубни-кой и с ананасом, две карти-ны в овальной раме с изобра-жением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ служат для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ столовой* | **1*.*** *Обеденный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сервирован хрусталем, фар-фором и столовым серебром.*  *В центре стола возвышается*  *жирандоль из бронзы, мрамо-ра и хрусталя. Она служит для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стола.*  **2.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ буфет*  **3.** *Напольные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ орехового дерева выполнены в XVII веке мастером английс-кой фирмы «Нортон».*  **4.** *В горке-витрине стоят*  *забавные, изящные, яркие, цветные фарфоровые фигур-ки – популярное украшение для столовой.*  **5.** *Около печки стоит \_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На нем, словно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стоит бронзовый наливной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на подносе.* |

**Вопрос 1.** Как вы думаете, какую роль играет цвет в интерьере? Как он влияет на нас? Какую атмосферу и настроение создает?

**Вопрос 2.**Можете ли вы, осмотрев предметы, сказать о назначении этой комнаты? Впишите ее название в заглавие 3-го листа.

**Третий пункт плана.Детали интерьера:**

**а)** особенности отделки;

**б)** цветовая гамма;

**в)** украшения (элементы декора).

**Лист 4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрите обстановку этой комнаты <http://vl.pushkinmuseum.ru/exposition-detail5.html>. Что вы можете сказать о ее размерах? Сравните их с размерами других комнат.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделенные слова из левого столбика соедините стрелочками с их назначением из правого столбика.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметы** | **Назначение предметов** |
| **Библиотека** в шкафах красного дерева.  На **бюро**:  - книги, журналы, рукописи;  - портрет А.С. Пушкина;  **- лорнет;**  **- мушетка;**  **- пресс;**  **- чернильница;**  **- колокольчик;**  **Кенкетная лампа (масляная).**  **Кушетка** за ширмой.  Удобное зеленое кресло у **камина.**  На камине из белого мрамора **часы** французского мастера, названные по одному из наименований этой комнаты. | Для чтения, размышления и работы.  «Библиотека»  Писать, держать в порядке документы, бумаги, рукописи, письма.  Улучшает зрение при чтении.  Для отдыха и сна.  Для тепла, уюта и украшения комнаты. Удобно размышлять и сочинять в уединении.  Модное изобретение для работы в темное время суток; может заменять свет девяти или двенадцати свечей.  Снимать нагар со свечи.  Выпрямлять, разглаживать бумагу.  Вызывать слугу.  Прибор для письма. |

**Вопрос 1.**Каких предметов в этой комнате больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Как называется коллекция из таких предметов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Собирателей подобных коллекций называют библиофилами (от* греч. *biblion – книга и philos – друг).*

**Вопрос 2.**Что можно сказать о хозяине этой комнаты? Какие предметы рассказывают о нем, о его занятиях и увлечениях?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*«пища для ума», размышлений, вдумчивого провождения времени*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*спать, отдыхать с книгой, предаваться размышлениям и мечтам*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*напоминает письменный стол; за ним удобно писать и читать, сочинять и записывать стихи, отвечать на письма друзей*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*плоды творческой фантазии, произведения поэта В.Л. Пушкина*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*единственное прижизненное издание стихотворений В.Л. Пушкина*).

**Вопрос 3.** Подумайте о назначении этой комнаты? Как она называется? Впишите название в заглавие листа.

**Четвертый пункт плана. Отличительные особенности данной комнаты, eё назначение:**

**а)** назначение предметов;

**б)** характерные (особые) предметы;

**в)** что можно сказать о ее обитателях?

**Пятый пункт плана. Опишите ваши впечатления от знакомства с домом Василия Львовича Пушкина.**